

青春物语

风

我有一个特别的朋友，
你猜他是谁？
没错，它就是风。
它有时和蔼可亲，
有时调皮捣蛋。
不过不管它怎么样，
它都是我的好朋友！

它和我放风筝，
不过有时它会故意把线拽断，
像极了淘气的小娃娃。
风和我玩泡泡，
它吹一个，我吹一个。
风和我玩小船，
就因为风帮忙，
一年级的航模比赛我得了第一名呢！

风和我玩气球，
不过它不会吹，
只好我在家里吹好，
再带来和它玩儿。
风和我玩雨伞，
把雨伞转一转，翻一翻……
我和风比赛跑，
不过它常跑第一名，
我常常跑倒数第一名。

屋里的风在挠我的痒痒，
逗得我咯咯地娇笑着。
窗户缝里的风天亮时吹口哨叫我起床，
中午吹口哨叫我吃饭。

有时，风和我一起坐在苹果树下看月亮，
月光照在我们身上。
有时，风和我在草原上翩翩起舞，
天蓝蓝，草青青。

风有时会帮助我，
当然有时也会淘气，
不过最后我们都太累了，
我竟趴在地上就睡了，
小鸟为我们歌唱，
树叶为我们奏乐。
金门路小学 四年级一班 高思语
指导老师:许莹

一种独特叫“普通”

四季里树叶繁多，
奇形异状数不胜数。
我喜欢那一片片枫叶，
是那么普通、平凡。
它没有荷叶大，
没有玫瑰香。
但它极其普通，也最独特。
当人们看见荷花会想到什么，
当人们看见玫瑰又会思考什么？
唯独人们看见枫叶会思念，
思念那远在故乡的亲人。
或许你自己走在枫叶上，
会孤独，会悲伤。
但它又是另一种意境，是凄凉的美……
青岛延安二路小学 禹贞

美丽在人间

这世界缺少美吗?不，不是。我以我的经历向你证明。

蜡烛是美的。在奶奶的生日宴上,在那外衣十分华丽的蛋糕上插着两只蜡烛,火光一直没有灭,仔细看一看,蜡烛在支撑它!一个越燃越红,一个越燃越小!“快把蜡烛灭了!”我失声叫着。“奶奶还未许完愿呢!”……不知过了多久,我猛然看见洁白的纸上静静躺着两只快燃尽的蜡烛……

人格是美的。在这个黄昏,我独自漫步花园,带上那条丝巾与轻松的心情。归家时,心爱的丝巾不见了,只留下了焦急。我赶忙跑进花园,忽然,一个女孩对我喊:“姐姐,是你的丝巾吗?我谢过她,留下一张笑脸。心中升起一轮感激与温暖的太阳。

露珠是美的。嫩嫩青草上,它迎着晨风笑,太阳升起,它消失了,留下了被滋润过的芳草。

桂花是美的。虽然小,虽然不起眼,虽然会同秋风远去,却给我们留下芳香。

忙碌的一天结束了,所有的课程告一段落。

为我们付出的老师与家长们的心灵是美的,转动一日的时钟也不在奉献吗?世界缺少美吗?不,不是。相信在这个世界上有太多太多美的事物,一生都领略不完,因为毕竟,丑小鸭还会变成白天鹅呢!所以,美丽就在人间,让我们去发现,去珍惜它吧!

青岛延安二路小学 陈晓涵

青岛往事

我六十岁生日那天回到爸妈家,那里是我生命出发的地方,八十多岁的老父亲是位高级工程师,他递给我一本红色封面的日记本,上面刻着几个烫金字:“把日子过成诗”,接过这份生日礼物,我的心震颤了、眼睛湿润了,透过封面上的几个字,分明折射出我的“理工男”老爸内心对浪漫美好人生的憧憬和对女儿未来日子的祈福。握住这日记本我就像握住了自己生命中的“诗和远方”。

我的文学生涯是从喜欢朗读开始的。上世纪六十年代初,我四岁多,母亲带我去北京探望在核工业部工作的父亲,住在机关大院里,邻家有个叫张萍的姐姐上小学了,每天下午放学回来我都能听到她在院子里的树荫下朗读课文,她的普通话很标准,声音很美,有时还带着弟弟妹妹一起朗读。我一个青岛来的小姑娘被他们美妙的声音迷住了,每天下午都站在院子里“旁听”,后来熟了,张萍就拉我加入“朗读团队”,父亲和母亲知道了很高兴,还专门带我去王府井大街的书店买了课本,教我识字,培养我的朗读兴趣。当时由于国家遭受自然灾害,许多工厂停工,我便随母亲在北京住了两个多月,从此我喜欢了上朗读,也朦朦胧胧地开启了我的文学之路。

从上小学开始我就特喜欢语文课,几乎每堂语文课老师都会让我领读课文,所以每天放学后我做完作业就会主动预习明天要讲的课文,久而久之朗读就融入到我的生活,在朗读中我体悟着其中的思想内涵、写作技巧和精准的遣词造句,对写作产生了浓厚的兴趣,作文时常当做“范文”在课堂上朗读,老师每次点评都给了我很大激励。

写作是与读书相伴的,有位作家说:“你想把自己的书摆到图书馆的书架上,那你首先要把图书馆书架上的书装进自己的脑子里”。我上小学的时候,中国第一颗原子弹试验成功,父亲也因核辐射身体受损调回青岛工作,我清晰记得父亲的床头枕边总是有一本文学书籍,工作之余,他总会捧书细读,每遇精彩段落就用红色铅笔画上标记,旁边还有注释和心得。那时父亲每看完一本书我都会悄悄拿来读,就这样在青少年时期我读了《怎么办》、《基督山伯爵》、《牛虻》等一批中外名著,读书的习

生活感悟

青岛的十梅庵,是目前中国长江以北最大的梅园,被国家农业部命名为“梅花之乡”。这里的梅花比江南要开得晚些,一般在春节过后,是花开的鼎盛期,也是赏梅的最佳时段。

每到这时,到此赏梅的人群络绎不绝。赏梅者,有的身背摄、照像机,是为了捕捉那“犹有花枝俏”的风姿和人花相拥的美丽瞬间;有的则驻足细观,沉思悠悠,在品梅的意味和风骨。当然,也有背着画板的写生者和观梅是为咏梅作一点功课者。不过,自古以来,画梅咏梅者,不仅在赏梅外在的美,更在品其内在的傲和骨。

显然,人们喜欢梅花,不只是因为她有“香自苦寒来”的风骨、“她在丛中笑”的怡然,更有“清姿瘦影立悬崖,幽香润万家”的情怀。清姿,是她的颜值;清纯,是她的品格;清香,是她的韵味。赏梅,得其真味真

青版图书鉴赏

爸爸参加策划的大型晚会,最多的就是春晚了,作为16届“春晚”的策划人,爸爸和春晚的结缘还有个小插曲。

这要从一首歌说起,那是1984年,他和家人一边打麻将,一边看节目,演小品的时候麻将就暂停,唱歌一般不停,但是当张明敏出来唱《我的中国心》时,他们却停了。那个时候,爸爸刚给《西游记》创作了主题曲《敢问路在何方》,已是词坛知名的“大腕”了。但像“洋装虽然穿在身,我心依然是中国心……”这样的词,爸爸说他是写不出来的。那一晚,他琢磨着这首好听的歌和这动人心弦的词,心想这首歌肯定会火,结果第二天这首歌就唱遍了千家万户,无人不知无人不晓了,这首歌当时给爸爸的触动很大。之后,北京电视台有个红极一时的节目叫《家庭百秒十问》请爸爸去当顾问,并撰写主持人台词及帮着出些题目。

爸爸就这样稀里糊涂地与电视结下了缘分。那年,又帮着北京电视台搞了晚会《游迷宫》,后来又参加中央电视台晚会《新春乐》的撰稿,用著名相声演员杨振华父子在深圳游乐场的一番有趣贯穿整台晚会,逗乐了观众。到了1985年入冬时,中央电视台著名导演黄一鹤找到爸爸,请他策划1986年的春节联欢晚会。从那时起,爸爸就与春节联欢晚会结下了不解之缘。

乐呵呵、笑哈哈,像个“老顽童”,是人们对爸爸的评价。但就是这样一个不严肃的“老顽童”,在对待工作上一点也不含糊。在参与1986年春晚的策划中,虽然是爸爸第一次策划“春晚”,但他以独具的慧眼预见到节目时间的伸缩性,有的节目彩排的时候是15分钟,真正演出的时候演20分钟都有可能。为准确控制播出时间,他把每个节目的时间都精确到秒。当时不像现在,没有数字设备。为精确控制时间,他拿一块秒表一个节目一个节目地“掐”时间。正式演出时,整

生活中的文学

惯就此养成,从中汲取了充沛的精神营养,积累了丰富的知识素材,直到科技发达的今天我还保留着剪报的“特别爱好”,无论走到哪里看到精彩的文字就会随手抄录或用手机拍下来。改革开放以后我更是如鱼得水,一头扎进知识的海洋,用“如饥似渴地学习”来形容一点不是自夸。我在职读了大学的生活学、经济学、汉语言文学和行政管理专业,拿了好几个文凭并获得研究生学历,更重要的是激活了生命的生机,底气十足地工作、生活和写作,灵魂有了力量。

写作的源泉是生活。铁凝说过:“作家要有一种俯视生活的本领,而不是仰视生活”。如果能钻进生活的底层去体悟其中的点点滴滴,抽丝剥茧、寻本求源才能让作品深刻而赋有生命力。上初中三年级的时候,学校组织了一次到农村去体验生活的“开门办学”,出发前语文老师杨老师特别叮嘱我要仔细观察生活,写几篇好作文。我们全班50多名同学在杨老师和班主任的带领下来到青岛市郊一个叫歪角石的山村,边学干农活边收集素材写作,杨老师还抽空在现场给我们上辅导课,大约住了一个月的光景。我和一位女同学住在第七生产队的农户家,房东两口子年近五十岁了,有两个孩子,女儿快二十岁了,什么农活家务都会干,憧憬着嫁个好婆家。男孩是个哑巴,十多岁了,不上学在家干农活,有些粗野,整天浑身泥土脏兮兮的,时常在院子里比划着嗷嗷叫,还经常与村里的孩子打架被邻居找上门来,摊上这样的房东开始我心里很烦。但通过一件事让我对他的看法有了质的改变,有一天下午我们班在地里收拾花生,快收工的时候突然变天下起大雨,我们沿着田间泥泞的小路奔跑回来,浑身湿透了,脚上的塑料凉鞋上的带也断裂了,累得精疲力尽,吃了晚饭倒在炕上就睡着了。第二天我天不亮就醒了,听到灶间有声音,便好奇地爬起来隔着门缝一瞧,只见房东家的哑巴用火烧红了铁钩子在给我粘断裂的塑料凉鞋,那个一丝不苟的认真劲与平时判若两人,我的眼睛湿润了,透过炉火读懂了哑巴少年那颗善良纯洁的心。当晚我就写了题为《炉火正红》的作文,杨老师看了拍手称好。这次“开门办学”取得了丰硕成果,

赏梅悟清

韵,一个清字贯穿其间,这是她形象的真实写照,是她灵魂溢出的芬芳。

这使我想起早已过世的奶奶,身着自织染黑棉布中式袄的神情,淡雅素净,举手投足透着中国妇女特有的含蓄美。她一生过着并不富足的生活,却从来不会贪图外来之财,并以己之微薄之力接济邻里一时遇困者。她以清高的行为树起乡邻善良、勤劳和吃亏的形象。借美喻人,奶奶不就是文人墨客赞喻的那朵墨梅吗?

崇清尚洁,是中国人自古以来的追求,梅花则承继了这美好寓意。元代画家诗人王冕在《墨梅》里写道“不要人夸颜色好,只留清气满乾坤”。以表白自己的气节,活得冰清玉洁,为后人树立了道德标杆。在我们所做的一切工作中,不要别人如何夸我们怎么好,只要我们能够给百姓带来福祉、让我们的国家富

春晚当家人

台晚会节目安排紧凑、时间控制得很好。但很多时候,作为春晚的总体设计、策划、撰稿,为保证12点钟声敲响,爸爸还要和春晚小组的领导共同商议临时拿下一两个节目。而拿掉哪个好呢?哪个都很好,有时真的很为难。2000年春晚,砍掉了一个六个大学生辩论会的节目。这本身是一个很精彩的节目。几个年轻人都跟他们的父母和亲戚朋友说了,结果最后通知人家不上了,这几位一听就哭了。

爸爸通知完演员,还得和主持人说,给灯光,给18个单位,方方面面的有关负责人都得通知到,这样才能保证那个节目跳过去,接下一个节目。为保证零点钟声,爸爸实在是没有办法,有时也感到很遗憾。

1986年央视春节晚会上表演的小品《送礼》是爸爸为演员李婉芬量身定做的。他根据李婉芬能流利地说多种方言的特点,在小品设计中,让他一人饰多角,每个角色出场都使用一种不同的地方方言,给观众耳目一新的感觉,让小品演出取得了很大的成功。这也是我国小品创作上的一个突破。

同年春节晚会上,一组名为《马字令》的歌曲联唱,让观众大饱耳福。一首首包含“马”字的歌曲精彩唱段,让观众沉醉其中。这种表演形式此前从未出现过,创新这种新表演形式的人正是我的爸爸。这种形式不但集中了当时许多精彩的歌曲唱段,而且符合当时人们开始追求快节奏的潮流,在“春晚”舞台上首次亮相后,被争相效仿,开创了晚会表演的新形式。

参与策划了这么多届春节晚会,但爸爸却对1989年的元旦晚会情有独钟,他说那是他最满意的一台晚会。此前,历来的元旦晚会都平平淡淡,中央电视台总想将精彩的“压轴戏”留到春节晚会时演出。筹备元旦晚会时没有太多的精彩节目可供选择。爸爸说:“我只能在晚会节目的串联方式上下功夫。”他从那年

同学们写了一批“接地气”的好作文,被市教育局树为典型在全系统推广,杨老师做了多场报告,每次都带着我和另一个同学去朗读我们在实践中写的作文,以实例说服听众,从中我也切实感受到有生活才有好作品的真谛。

随着岁月的磨砺,在波澜起伏的生命长河中我的作品日渐成熟深刻,这得益于对生活的探究和理解,就像你要描写五彩缤纷的海底世界,就要敢于在惊涛骇浪中潜入海底。物质决定意识,好的作家会全身心地体悟生活,抓住有灵感的素材由表及里地层层剖析、写出内在的东西,而不是只在表面现象上做文章。要揭露人性的丑恶是为了更好地扬善,这就是写作本质所要求的。

我从文之旅的最大体会是:与文学在一起就是与高尚在一起、与道德在一起、与真善美在一起,每个优秀的作品都是精神形式与心灵的外化,是作者的生命之歌,品质丑劣的人永远写不出好作品。上初中的时候我读《欧阳海之歌》,作者金敬迈在书中描写的欧阳海在我心中矗立起榜样的力量,激励我一路向上。刚参加工作的时候,陈学昭所著《工作着是美丽的》一书我读得爱不释手,教我学会了在工作中体悟快乐,四十年过去了至今这本书还搁在书架上。大量的阅读给予我强大的精神力量,我在创作每一篇作品时也都试图给读者带来有益的启迪,我的散文《春天的经典》、《镌刻在心底的哲学》、《大海的舞者》、《春风化雨》等等许多作品发表后,都收到了大量读者发来的感想和体会,这是对我最好的回馈。

有人说:“六十岁是人生最美好时光的开始”。我觉的这话很真实,退休后生活里大段大段的留白给了自己,读书创作终于成了生活的主旋律,清晨当一抹阳光照进书房,键盘上敲出一个个字符成了我感情的出口,就像另一个“我”在说话,人生百态、尘世烟雨、风花雪月、从政趣事……皆成了我们的话题。我喜欢打开窗子是生活,关上窗子是文学,在烟火之上幽居,既能出得红尘,又能入得山林的生活状态,在美好的年华中让静水深流,快乐地营造属于自己的诗意家园。

孙宪武

强,就是我们的初心。

清正廉洁,是我们共产党人的本色。在我们党的历史上,映现出无数楷模,为我们树立了光辉榜样。革命烈士方士敏一生清贫,被捕时敌人竟为在这样一位共产党的“大官”身上搜不到一枚铜板而感到惊诧;县委书记的榜样焦裕禄、党的好干部杨善洲,他们都把自身的清洁印在自己的骨子里,把自己的一生献给人民、献给青山绿水。

“梅花喜欢漫天雪,冻死苍蝇未足奇。”在大浪淘沙中,少数人却经不住“清廉”给自己带来的束缚和寂寞,在“权、贪、占、色”上仍不收手,最终落得了像被冻死的苍蝇一样的可悲下场。

故此,我们在观赏梅花时,应将她那清姿韵味记住,感悟我们的人生,并能像她那样“唤醒百花,香飘云天外。”

阎宇

美国总统候选人杜卡基斯和乔治·沃克·布什的电视竞选演说中受到启发,把他们辩论中的一些妙语借用到元旦晚会中来,于是,出现了由陈佩斯、朱时茂为争夺晚会主持人而进行的带有政论性和思辨色彩的“竞选演说”。通过几个回合,造成一个小高潮,巧妙地把节目串联在一起。由于朱时茂和陈佩斯本身的魅力,也由于他们辩论的内容涉及广大观众普遍关注的社会问题,因而引起了观众强烈的共鸣和参与意识。这不能不说是爸爸的匠心独运。为此,当年的中国电视星光奖评奖时,专门为爸爸设立了一个“优秀撰稿奖”。

1990年春晚,第一个难题就是黄一鹤导演和爸爸都有一个想法,就是打破历届春节晚会的模式,这个方面爸爸作出了很多贡献。他虽然年纪很大,但思想很活跃。当时“春晚”创作组搞了三个队竞赛,黄、蓝、红,你一个节目,我一个节目,分别是戏剧(小品)、曲艺、歌舞三个队,当时在央视1号演播厅,台上演,台下还有竞争,互相咬着上节目,把竞争机制引入春晚,自然产生矛盾,于是有了优劣比较。这充分体现了爸爸搞戏剧的才能,就是离不开矛盾冲突,有了矛盾,晚会就好看了。这个想法点燃了整个“春晚”进入良好状态的动力。

1990年的春晚,戏曲联唱《考红》点子很好,但是去哪儿找几个年轻演员?红娘在京剧里是个花旦,找谁呢?越剧、豫剧这么年轻的红娘去哪儿找?想方设法找来了唱越剧的李玲玉,唱河南豫剧的小香玉,安徽的吴琼,还有个京剧演员,最难找的是老妇人这个核心人物。开始找了一个演员来,剧组第一次审查都没通过。演员很好,但是表演喜剧不行。后来,爸爸亲自去找赵丽蓉,但是赵丽蓉在电视剧组拍戏,来不了。爸爸又去中国京剧院找,北风凛冽的冬天,他骑着自行车到处找,不达目的决不罢休。这就是我爸爸一贯的作风。