

候车不再枯燥 大奖就在眼前

中国体育彩票进驻青岛汽车北站

11月6日上午,交运速递汽车北站营业部体彩投注站隆重开业,这标志着中国体育彩票入驻青岛汽车北站,今后途经青岛汽车北站的市民旅客朋友,可以享受到更加方便快捷的购彩服务。

上午9时18分,在热烈的锣鼓声中,开业仪式正式开始,交运集团速递公司总经理孙青山、党总支书记徐叔平、汽车总站副站长周锡鸣、山东省体育彩票管理中心青岛分中心主任孟繁宁、副主任栾泽吉等领导出席了当天的庆祝活动。

剪彩仪式结束后,新开业的体彩投注站为了回报现场市民朋友的支持,向在场的朋友免费赠送体育彩票,让大家现场体验体彩玩法的新奇乐趣,顶呱刮户外销售

卖场也随即火爆开启。

据悉,昨天开业的体彩投注站经过近五个月的紧张筹备,青岛体彩中心同青岛交运集团本着服务旅客、方便彩民的宗旨,强强联合,共同推进。山东省体育彩票管理中心青岛分中心主任孟繁宁介绍:“青岛汽车北站的这家体彩投注站是青岛目前所有交通枢纽体彩行业渠道中规模最大的一家,是方便旅客购彩的幸运平台,更是展示体彩公益属性的重要

窗口。”投注站具体位置位于城阳区重庆北路59号青岛汽车北站候车厅内西侧,店内设施完善,在售玩法包括电脑彩票和即开型体育彩票,在此候车的市民旅客朋友,均可到店内购买自己喜欢的体彩玩法,无论是高频游戏“11选5”还是大家喜爱的“大乐透”“顶呱刮”,相信体育彩票都能给您的旅途带来许多幸运,增加更多欢乐。

(杨晓婧)



公益体彩在身边

体彩为美好生活喝彩

先花几千元办张健身卡,再精心挑选套运动装备,然后,找个不忙的时间到健身房在教练指导下上课……其实想保持健康,日常健身本可以非常简单。

在青岛,你只需要走出家门,8分钟内就可以找到一处体彩健身路径,这里有单双杠、漫步机等多种常用健身器材,你可以在这里压压腿、走走步,欣赏一下身边的景色,让自己慢下来,适度运动,放松身心,感受季节的更替,体味生活的美好。

10月底,笔者来到市南区永嘉健身广场,

下午三点,阳光正好,有十几位老人聚集在器材区,他们有的在漫步机上走路,有的在单杠上练习拉伸。市民孙阿姨告诉笔者,自己每天都会来这里锻炼,早晨一次,下午一次,活动活动筋骨,保持健康。在不远处的篮球场还有一群年轻人在进行激烈的篮球比赛,小伙子们拼劲十足,虽然只是日常的练习赛,但是看得出大家都非常的认真。“我们大家都爱玩篮球,基本上每个周末都会约到这里打球。”小李说这个篮球场离家近,方便,最主要还是免费的。现场人气最旺的是乒乓球场地,几个乒乓球台

全部“满员”,还有一个球台在进行双打比赛,虽然大家水平参差不齐,但是每个人玩得很开心。

据了解,由体育彩票公益金支持修建的健身路径目前已经遍布青岛的各个街道社区,全市共有8400余处健身场所,市民只要走出家门,8分钟内就可以找到一处适合运动锻炼的健身场所。公益体彩,健康中国,体育彩票,你身边的公益力量,为百姓健康助力,为美好生活添彩。

(庞彤彤)

《七十七天》开极地探险类电影先河

赵汉唐执导江一燕主演 探险精神吸粉获赞

本报讯(记者 姜姗)由赵汉唐执导并与江一燕共同主演的首部华语探险电影《七十七天》火热上映,日前该片导演赵汉唐兼男主角来到万达CBD影城举办影迷见面会,分享幕后精彩花絮,有影迷表示,“羌塘太美,让人窒息;全程揪心,跌宕起伏。”片中江一燕的本真演出,细腻还原了女主的两面心;男主独自一人应对龙卷风、沙漠及野兽出没,将“探险”精神极致呈现,观片体验震撼人心。

导演兼男主赵汉唐 亲历无人区还将“探险航海”

影片《七十七天》真实呈现了横穿羌塘所要面临的各种挑战,冰雪风暴、高寒缺氧、野兽出没任何一种灾难的出现都会丧失性命。“但最大挑战是自我的挑战,因为你不得不在众人劝告、灾难面前做出选择,在安逸的生活与即将面对的一切做出选择。”导演兼男主赵汉唐可谓将“执拗”演绎到了极致,据其在当日见面会上透露,继戈壁绝境之后,自己还想邀请青岛女子帆船第一人宋坤拍摄一部以航海探险为主题的电影。据了解,该片取材于杨柳松真实经

历和由他撰写的《北方的空地》一书,写题材颇受关注。

江一燕颠覆形象 细腻呈现人物内心两面性

此次江一燕在片中饰演一位高位截瘫的女摄影师蓝天,颠覆了以往邻家小妹形象,全程在轮椅上完成一系列表演。尤其是她给予了男主精神上支持,以坚定意志开启一段别人企及的旅程。

为了拍这部戏,幕后的江一燕付出很多辛劳。“影片中的蓝天因意外导致高位截瘫,不得以与轮椅相伴,日常生活中她笑对人生,不屈不挠,而实际上内心在抱怨命运的不公。”为演好角色呈现的两面性,江一燕可谓将细节的捕捉与人物内心活动交融,为情节的铺陈进行了精彩助推。

集结实力电影人 展极地羌塘震撼风光

全片主创团队由摄影大师李屏宾、音效大师杜笃之、配乐大师何国杰、剪辑大师廖庆松等华语电影圈大咖助阵,还邀请蒙唯为影片主题曲亲自作词作曲。高配置的

主创团队,也为影片带来了超凡视听体验。

片中呈现的画面还原了大自然本身的色彩,极具视觉张力,影片中每一帧画面都是羌塘壮丽美景,为影迷带来一种置身“极地羌塘”的感觉。影片的节奏也不急不躁恰到好处,切合了不畏艰难、勇敢出发的主旨精神。

首部华语极地探险电影 有望成票房黑马

作为华语首部极地探险电影,影片《七十七天》相较之《冈仁波齐》《可可西里》有其相似性。该片拍摄地为羌塘,充满异域风情,羌塘在藏语中意思是“北方的空地”,直至20世纪70年代,羌塘无人区在中国大陆的版图上都是一片神秘所在,被称为“生命禁区”。冈仁波齐峰更是影片女主向往之地,此生她最大的梦想就是再去看一次冈仁波齐的星空。从内容上看,《冈仁波齐》讲述的是朝拜和救赎的故事,关于信仰;《可可西里》讲述的是野生动物的保护,关注自然;而《七十七天》则讲述了一个人徒步穿越羌塘无人区进行探险的故事,也具有对自然的关注和信仰精神。



《七十七天》导演兼主演赵汉唐正在接受媒体记者采访。 记者 马艺峰 摄

» 关注中超

“马太效应”凸显 弱队期待“兜底”

今年中超联赛末轮与争冠无关,与降级也无关,恒大队提前两轮拿到中超七连冠,延边队和辽宁队也早早“入围”降级热门球队,在同一轮先后两个比赛日降级。“强者愈强,弱者愈弱”的“马太效应”在中超凸显,弱队不仅中超出局,还将面临更艰难的境地。

在外界看来,中超降级队仿佛就是只“软柿子”,物美价廉的实力球员成为觊觎的对象。延边队的队长池忠国、头号射手斯蒂夫·门将池文一以及辽宁队的桑一非近来都有要离开球队的传言,一旦“买卖旺季”到来,这两支队伍在中甲的日子也不见得安好。

辽宁队本赛季前半段保级形势一度乐观,但下半程客场的糟糕战绩,直接葬送了自己的前程。赛季初,后防核心杨善平、主力后腰孙世林、主力边前卫金泰延等人纷纷离队,好端端的一条中轴线,愣是被中超诸强拆得支离破碎,联赛进入中期后,伤病侵袭辽宁队,多名主力伤停无法出场,主教练捉襟见肘。对这支为保持正常运转年年卖人、年年调整主力框架的球队而言,降级似乎早已注定。

延边队的情况与辽宁队表面不同,实际也相仿。由于主赞助商富德集团政策的变化,延边队从今年年初开始就宣告“粮饷告急”。球队之所以能坚持到赛季末,主要是依靠中超公司去年的分红以及年初送走走队人崔民的转会费。足协新赛季发布U23新政,限制外援人数,延边队首当其冲。今年年初,延边队在新政策出台前已经完成了内外援的转会操作,放走了崔民和韩国人河太均,再加上原来说要

走的尼古拉回归,按照预先部署,延边队可以继续打4后卫阵型,两个中后卫都由外援担任,力保防线无忧。

但外援新政下,盛产边后卫和中场的延边很难找到合适的中后卫人选,改4后卫为5后卫,许多欧洲豪门都要适应很久,遑论延边队了。等刚刚适应些许,尹比加兰又回国服兵役,外援人选再遇更迭,延边队联赛末段状态有所回勇,在北京工人体育场以及广州天河体育中心都踢出令人赏心悦目的比赛,可惜大势已去。

体育圈的马太效应对强队、大球队好不好?目前尚无定论。比如NBA现在也是马太效应泛滥,现在联盟里,不组个“三巨头”“四巨头”都不好意思当夺冠热门了。马太效应对美国篮球在世界篮坛的地位没什么太大的影响,球迷们津津乐道球星强强联合的话题,强队的实力和曝光率都在迅速增长;马太效应也对强队有“负面影响”的例子,比如上世纪末到本世纪初的“球星黑洞”国际米兰队,对球星们更多的关注让其心理压力更大,状态低迷后更难摆困境。

不过对于中小球队来说,马太效应却是一个特别烦恼的事情。至少对辽宁队和延边队来说,如果没有合适的企业赞助,中甲甚至都得靠卖球员来过活了。以辽宁队举例,上次从中超联赛中降级时,队中还有杨旭、于汉超、肇俊哲这样的国脚级球员,那时中超的马太效应还没有这么明显,球队可以时隔一年就重回顶级联赛。这次呢,谁也说不好辽宁和延边队哪支能先回到中超,哪年能回到中超。毕

竟,深圳佳兆业、武汉卓尔、青岛黄海等球队都对中超名额虎视眈眈。

球场上总有强弱之分,但一个健康发展的足球生态系统,不应该只是遵循弱肉强食、物竞天择的简单丛林法则。暂时放下中超看看英超,就会发现可以攻玉的他山之石。英超之所以成为世界上目前商业运作最为成功的联赛之一,与其给强者限制、给弱者鼓励的运作原则有很大关系,其限制马太效应,有自己独特的方法。

2016年1月进行的一场英格兰足总杯第四轮比赛中,当时第四级别联赛英乙的剑桥联队0:0逼平了英超豪门曼联队。要知道,类似的故事经常在足总杯上演,比如1972年,业余球队希爾福德加时绝杀纽卡斯尔;2008年,名不见经传的巴恩斯利连克利物浦和切尔西闯入四强。去年剑桥联队逼平曼联后,英国媒体报道剑桥联在客场对曼联的重赛中获得超过一万张门票销售权,还有电视转播分成。

如果延边队、辽宁队是从英超降级,那么他们能获得一项名为“降落伞”制度所带来的资金补助。就像是一张类似于医保制度的“大网”一样,英足总让中小球队失望不绝望,留得青山在,备好“钱粮”,招兵买马,重整旗鼓。

中型球队有重返顶级联赛的可能,小球队平日里在自己的空间里怡然自得,偶尔还能去老特拉福德这样世界著名的体育场里露个脸、上个头条,俱乐部还发笔“横财”……这些待遇,希望中国的中小球队也能早点享受到,足球运动方能各得其所,形成梯队。

欣欣

市京剧院四部经典开启梨园盛宴

新生代优秀青年演员“挑大梁”实力展现



本报讯(记者 姜姗)11月10日晚,由青岛演艺集团京剧院主办的“传承国粹”青岛市京剧院优秀青年演员展演活动将在四方剧院正式启动,其中包括《望江亭》《凤还巢》《包龙图》《四郎探母》等经典大戏轮番上演,11月20日、21日在市人民会堂还将上演由国家京剧院著名京剧表演艺术家李光、沈健瑾,刘秀荣,张春孝亲授并担任艺术指导的剧院传统保留剧目《野猪林》《穆桂英大战洪州》。此次展演活动精心策划,再现岛城梨园盛宴。

肩负传承国粹京剧艺术的重任,落实十九大报告中对文化引领的指示精神,为培养青年演员队伍,此次展演由青岛市京剧院新生代优秀青年演员担当领衔。据青岛市京剧院院长张克岱介绍,京剧艺术

的传承发展特别是演员、演奏员技艺的传授靠的是老一辈艺术家一对一的“口传心授”,因此拜师学戏也成为京剧演员、演奏员学习的主要途径和方式。近年来青岛市京剧院高度重视优秀青年京剧人才的培养工作,先后为10多名优秀青年演员、演奏员举办了拜师活动,通过拜师学艺,表演水平得到了较大的提高,并成为剧院演出的中坚力量,多名演员、演奏员能够独当一面,挑梁唱大戏,在全国及省市举办的各类京剧大赛中多次荣获金、银、铜等奖项。

本次演出实行惠民票价,值得期待。购票地址:青岛市京剧院二楼办公室(延安一路76号),青岛市四方剧院票务销售中心(人民二路6号)。